

RAMÓN FARRÁN

Nace en Barcelona, en una familia de músicos.

Cursa estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Música y Conservatorio Superior de Música del Liceu, ambos de Barcelona.

Se diploma en Solfeo, Piano, Armonía, Composición y Percusión.

Estudia dirección con el maestro Toldrá.

A los diez años empieza a colaborar en la difusión del jazz en Barcelona junto a Tete Montoliu, ofreciendo sesiones de jazz en diferentes lugares de la ciudad (jam sessions), así como conciertos en teatros y festivales organizados por el Hot Club de Jazz catalán. A los once años empieza a tocar la batería con la orquesta Plantación que dirige su padre. Empieza a nacer el movimiento jazzístico en Barcelona. Ramón Farrán y Tete Montoliu, junto con otros músicos, empiezan a viajar por el resto del país. Al mismo tiempo empieza a escribir sus primeras composiciones de jazz.

En 1956 realiza una gira de conciertos por sudamérica con la Orquesta de Lorenzo González. Viaja a Mallorca con Tete Montoliu y decide fijar allí su residencia. Viaja a Londres donde conoce a Ronnie Scott, quien le contrata en su club de Jazz. Allí conoce a Sonny Rollings, Chet Baker y otros, con quien tocará en varias ocasiones. Abre el Indigo Jazz Club en Palma y trae importantes solistas como Ronnie Scott, Eje Thelin, Tubby Hayes, Lou Bennett, Joe Henderson, Tete Montoliu ...

1966: Viaja por Argelia con orquesta propia.

1966/70: Alterna temporadas entre Madrid y Barcelona, trabajando para diferentes firmas discográficas como arreglador, productor y compositor. Trabaja para TVE. Escribe música para una serie de marionetas dirigida por Artur Kapps. Viaja por Europa. En Barcelona es nombrado Director Artístico-Musical de los Festivales Internacionales de TVE.

1971: Estrena la obra "*Shakespeare*" en el Southwark Cathedral de Londres, con motivo del 300 aniversario de la muerte de Shakespeare, basada en un poema de Robert Graves.

1974: Trabaja como director musical en diversos espectáculos.

1976: Compone y graba el disco "*Olive tree/El Olivo*", basado en poemas de Robert Graves.

1/10

1978: Compone la música para la obra teatral "*La piel del limón*", de Jaime Salom, estrenada en el Teatro Marquina de Madrid.

1979: Escribe la música para la serie de TVE "*Dr. Caparrós*", con Joan Capri.

1980: Compone la música de la obra teatral "*El corto vuelo del gallo*" de Jaime Salom, estrenada en el Teatro Espronceda de Madrid y grabada en disco. Inicia una serie de trabajos en EE.UU.

1983: Escribe música original para el espectáculo "*Scala*" de Madrid. Es nombrado director del mismo. Escribe y compone el musical "*Swing*", con libreto en castellano e inglés estrenado en el Teatro Victoria de Barcelona.

1984: La Universidad de Palma de Mallorca, en Ediciones Archipièlag, reedita su obra "*El Olivo*". Compone "*Concierto Moruno (Concierto nº 1)*" para guitarra española y orquesta sinfónica. Estrena su obra "*Aire*" para ballet, interpretada por Julia Simonne en The Harkness Centre of Dance de Nueva York. La Fundación A.C.A. (Área de Creación Acústica) de Mallorca le encarga una obra para el "VI Encuentro de Compositores".

1985: Estrena su obra Multimedia en cinco movimientos "*Elements*", en el Teatro Principal de Palma de Mallorca.

1986: TVE se interesa por la obra y la graba para emitirla en distintos programas culturales. Compone las obras "*Nacimiento*" para guitarra y contrabajo; "*Renacimiento*", para guitarra, tres voces solistas, flauta y contrabajo, "*Cascadas*", obra minimalista para piano solo, recuperada y revisada de su anterior "*Elements*".

Termina la composición de la Opera-mini Concierto-Visual "*Gaudí*". Fundesco le encarga la música para la obra Video-Graphic Techno "*Menina*" de Juan Carlos Eguillor, inspirada en Las Meninas de Velázquez. La obra fue presentada en la Exposición inaugural del Centro Cultural Reina Sofía de Madrid.

Escribe la música para un programa sobre cultura egipcia de T.V.E. con guión de

Terenci Moix.

Con Juan Carlos Eguillor, auspiciado por el Banco Exterior de España, realiza el video musical "*Poeta en Nueva York*" basado en poemas de García Lorca.

2/10

1987: Estreno mundial de su "*Concierto numero 1 para guitarra y orquesta*" en Colonia-Alemania. Escribe la música para "*Illegally yours*", película del director norteamericano Peter Bogdanovich. Compone la música para la serie de T.V.E. "*Los marginados*", de Carmen Sarmiento.

1.988: Estrena su obra "*Un toro suelto en Nueva York*" en el Teatro Albéniz de Madrid. Pocos meses después es invitado para representarla en Nueva York, donde da cuatro conciertos.

Conferencia-concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid sobre "Nuevas tecnologías musicales". Conferencia en el Westfield College de Londres sobre Lorca y "*Un toro suelto en Nueva York*".

Dirige la Orquesta Sinfónica de Madrid, con la colaboración especial de Montserrat Caballé, en Trujillo.

1.989: Compone la música de la obra teatral "*Pares y Nines*" de Jose Luis Alonso de Santos. Escribe la música para la serie de T.V.E. "*Realidades*" de Carmen Sarmiento. R.N.E. le encarga la música de la serie de relatos "*Las mil y una noches*".

1.990: Compone la música de la película "*Contra el viento*", del director Francisco Periñán, y desarrolla la misma banda original para su grabación discográfica. Composición de la obra "*Mantra de Ahimsa*" (*Oración a la no violencia*),-Producción y grabación del C.D. "*Mantra de Ahimsa*" (*Oración a la no violencia*), dedicada a S.S. el Dalai Lama.

1.991: Estrena en el Auditorio de Palma de Mallorca la obra de cámara "*Mediterránea*", comisionada por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad.

Compone las sintonías e inserciones musicales del programa "*Aúpa con ellos*", dirigido por Manolo Ferreras, en R.N.E.

Estreno de "*Mediterránea*" en Italia, con conciertos en Mantua y Sirmione.

1.992: Compone los ballets "*Las brujas*", "*Barroco*", y "*Expresionismo*" para la serie de TVE dirigida por Antonio Betancor.

Realiza distintos trabajos para publicidad.

Dirección artística, musical y adaptación al castellano de la película de Walt Disney Productions "*La pandilla*" (*Newsies*).

3/10

Estreno en Madrid de "*Mediterránea*", inaugurando el 12th World Computer Congress".

1.993: Compone la música para la serie de TVE "*Vecinos*" de Juan Julio Baena.

Revisa y adapta la obra "*Mediterránea*" para orquesta sinfónica.

1994: Concierto para piano "*Clarissa*" en tres movimientos, dedicado a su hija.

Dirección musical, traducción y adaptación al castellano de las canciones de la película musical de animación "*Nightmare Before Christmas*", de Tim Burton & Walt Disney Productions, realizada por Natalia Farrán Graves.

Composición, dirección y producción musical del programa especial para A3TV "*Entre dos amores*", protagonizado por Isabel Pantoja.

1995: Dirección musical, traducción y adaptación al castellano de las canciones de la película de animación "*Pocahontas*", de Walt Disney Productions.

1995/96.: Producción del espectáculo y dirección musical de las giras realizadas por Isabel Pantoja en España, EEUU y Sudamérica.

1996.: Composición, producción y dirección musical de la Banda Sonora Original de la película "*Aquí llega Condemor, el Pecador de la Pradera*", dirigida por Alvaro Sáenz de Heredia y protagonizada por Chiquito de la Calzada.

Composición, producción y dirección musical de la cabecera para el programa de

televisión "*Media hora con Gila*", emitido por A3TV.

Estreno del Poema Musical para dos pianos "*Notas para Mompó*", con motivo de la exposición de la obra integral del pintor Manuel Mompó en la galería Bennassar de Madrid.

1996/99: Composición, producción y dirección musical de las cabeceras y música incidental para las series de televisión "*Este es mi Barrio*" y "*Manos a la Obra*", escritas por Vicente Escrivá y dirigidas por José Antonio Escrivá, emitidas por A3TV.

1997: Composición y producción de la música para el CD-ROM "*Cuba*", editado por la compañía italiana Quadrivio GRUPO SCALA.

1998: Dirección del catálogo de obras de Jazz español que editan SGAE y FUNDACIÓN AUTOR.

4/10

1999: Crea la Fundación Orquesta Nacional de Jazz de España, una fundación cultural sin ánimo de lucro, de la que es Presidente, y la Orquesta Nacional de Jazz de España, que dirige .

2000: Presentación de la Orquesta y sus objetivos en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores de Madrid.

Empieza a componer para la ONJAZZ a partir de la investigación sobre folclore del sur de España. Creación de las obras de jazz sinfónico "*Suite Jaleos*" en la que hace un recorrido a partir de temas populares de Cataluña, País Vasco y Andalucía; "*Laia*", blues doble lleno de energía y libertad que invita a la improvisación, y "la soleá "*De Cádiz a Madrid*".

Primer concierto de la Orquesta Nacional de Jazz de España en el anfiteatro del Ilustre Colegio de Médicos de Madrid con Chano Domínguez como artista invitado.

Conciertos de la ONJAZZ en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Concierto de la ONJAZZ como clausura del festival de Jazz de Ciudad Lineal de Madrid.

2001: Composición de las obras de jazz sinfónico "*Jardín de Granados*", basada en un análisis profundo de "*Goyescas*" de Enrique Granados, y "*Entre dos orillas*" con ritmo de fandango de Huelva, basada en el folklore mallorquín y raíz musical andalusí.

Conciertos de la ONJAZZ en la sala Clamores de Madrid.

Concierto de la ONJAZZ en el Castell de Bellver de Palma de Mallorca organizado por Juventuts Musicals.

2002: Profesor colaborador del Instituto Superior de Danza Alicia Alonso de la Universidad Rey Juan Carlos. Composición del ballet musical "*Despertando con Piazzola*" dedicado al compositor argentino, interpretada por el Joven Ballet de Cámara de Madrid, que se estrena en San Lorenzo de El Escorial.

Composición de las obras de jazz sinfónico "*Orgía de Líbar*" basada en una de las Danzas Fantásticas de Joaquín Turina y "*Astur*," a partir de un análisis de Asturias, de Isaac Albéniz, en la que son importantes las voces, sobre todo la femenina, que juega con armonías atrevidas y disonantes.

5/10

Conciertos de la ONJAZZ en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Coliseo de la Cultura de Villaviciosa de Odón y Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, dentro del programa auspiciado por la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid (Festival de Otoño).

2003: Conciertos de la ONJAZZ en la Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda y en el Auditorio Municipal de Alcobendas, organizados por las Concejalías de Cultura y la red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Concierto de la ONJAZZ en Tomares (Sevilla) con Miguel Ríos como artista invitado.

Composición de la obra "*Brindis*", dedicada al violinista cubano Brindis de Salas, para el Joven Ballet de Cámara de Madrid, estrenada en el Teatro Municipal de Alcobendas.

2004: Gira de la ONJAZZ dentro del Encuentro Cultural de España con Colombia.

Conciertos en el Teatro Heredia de Cartagena de Indias y Amira de Barranquilla. Encuentro con músicos compositores y ejecutantes colombianos, y participación en talleres de trabajo a la que asisten también estudiantes y profesores de la Universidad del Atlántico.

Trabajos de formación, dirección, asesoramiento y supervisión en producción discográfica a jóvenes miembros de la ONJAZZ..

Composición del libreto y la música de la obra "El colgante de la Diosa" para el Joven Ballet de Cámara de Madrid., estrenado en el Teatro Municipal de Alcobendas.

2005: Trabajos de campo e investigación en las comunidades de Extremadura y Cataluña, para composiciones de Jazz Sinfónico, nuevo repertorio para la ONJAZZ.

2006: Grabación, producción, dirección y edición del CD "JALEOS" Jazz Sinfónico español, junto a Clarissa Farrán.

2007: Investigación sobre las emociones musicales para el “Internacional Congress on Emotional Intelligens”, presentado por el departamento de psicología de la Universidad de Málaga - UMA-, bajo la dirección de Pablo Fernández Berrocal. Nueva investigación sobre las emociones musicales para el congreso “Emociones en la vida cotidiana”, organizado por el departamento de psicología de la Universidad de Málaga -UMA- bajo la dirección de Pablo Fernández Berrocal y presentado por M^a Dolores Avia, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, UCM.. Intervención del Grupo de Cámara de la ONJAZZ en diversos actos programados por la U.N.E.D- Universidad Nacional de Educación a distancia. Composición de la obra “Obertura Universitaria para la U.N.E.D.”

2008: Intervención del Grupo de Cámara de la ONJAZZ en un acto de investidura “Honoris Causa”, programado por la U.N.E.D- Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Concierto multitudinario de la Orquesta Nacional de Jazz - ONJAZZ - en Madrid, “Pleno de Jazz” dentro del evento organizado por el Ayuntamiento, “La Noche en Blanco”, en un gran escenario construido para la ocasión en las escalinatas del Congreso de los Diputados.

2009: Sale a la venta el Libro Disco “Jaleos” que aparte de los comentarios en el libro, contiene un DVD y dos Cd’s con las cinco obras que compone para la ocasión, Jaleos, Orgía de Libar, Jardín de Granados, Astur y Entre dos Orillas, producidas “codo con codo” con Clarissa Farrán e interpretadas por la Orquesta Nacional de Jazz y editado por la compañía discográfica Sony.

“Historía del Jazz” y “Aprenda a escuchar jazz”, una conferencia y una ponencia-taller sobre el Jazz ofrecida en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de los cursos de verano de la Universidad Carlos III.

Concierto de la ONJAZZ para el fin de curso académico en el Auditorio Padre Soler de la Universidad Carlos III en el campus de Leganés.

Creación de “Solistas de la ONJAZZ”, una formación de solistas de la Orquesta Nacional de Jazz, para difundir el Jazz en forma de conciertos y conferencias. Pone en marcha una serie de conferencias-audiciones musicales para difundir el trabajo que está realizando la Fundación FONJAZZ sobre la investigación de la raíz musical española.

Producción del espectáculo, dirección y composición para la FONJAZZ, de tres

obras basadas en villancicos populares, para el "Concierto de Navidad 2009" en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid.

2010: Grabación disco "Mujeres en el Jazz" con el grupo de solistas de la ONJAZZ

7/1

DISCOGRAFÍA

- "FARRAN Y SU NUEVO SONIDO ESPAÑOL". Discos Vergara / 1968
- "MAGIC MOOG". Discos Basf / 1.973
- "HANG GLIEDER". Discos Basf / 1973
- "MY YOUNG COMET". Discos Basf / 1974
- "OLIVE TREE" / Discos / Bass Drums /1976
- "TABACO". Discos Quality / D.K. 2007/ 1979
- "EL CORTO VUELO DEL GALLO". Tandem / T. 90-004/ 1980
- "EL OLIVO". Discos Blau / A.6 / 1984
- "CONTRA EL VIENTO". Discos Mercury / AF 84019- 1/ 1990
- "MANTRA DE AHIMSA". RTVE Música / 640023 / 1990
- "AQUI LLEGA CONDEMOR, EL PECADOR DE LA PRADERA".
Guadiana Producciones / 1996
- " JALEOS". SONY MUSIC (LEGAZY)/ 2009

-

- "MUJERES EN EL JAZZ" -SWING AÑOS 40 /2010

8/10

Presentación de la Obra Sinfónica "Mediterránea"

La obra Sinfónica titulada "*Mediterránea*" es una fusión de dos tendencias musicales bien distintas: la más reciente, o contemporánea, que incorpora las nuevas tecnologías (ordenadores, samplers, sintetizadores...) en el tratamiento de la síntesis del sonido, y la corriente más tradicional, la Orquesta Sinfónica, aunque en esta última ciertos instrumentos que se utilizan están tratados con un criterio esencialmente de vanguardia.

"El swing de la música debe marcarnos el ritmo cotidiano de la vida".

Aunque en ciertos fragmentos "*Mediterránea*" podría definirse como una obra que refleja los conceptos más innovadores y originales de la música de vanguardia contemporánea, en todo momento se ha evitado caer en la mera experimentación acústica o electroacústica.

El argumento de la obra narra la andadura a través del espacio o ámbito simbólico del Mediterráneo, tocando las diferentes culturas y etnias que lo habitan y trata la interrelación entre éstas y la música folklórica de nuestro país.

Al ser la música el lenguaje artístico más idóneo para expresar sin trabas ideas, emociones y sentimientos, esta obra pretende ir más allá de la mera creación y goce artísticos para hacer llegar un mensaje ecológico de protección y cuidado de nuestro entorno del Mediterráneo (naturaleza, fauna, etnias)...

El itinerario comienza en el Sur Oriental español, rozando las orillas de Italia, Grecia, Turquía, Israel, Egipto y Marruecos, para finalizar en Andalucía, completando así el ciclo de la Mediterránea.

Esta obra está concebida en cuatro ciclos. Cada uno de ellos empieza y termina; es, por tanto, una unidad aunque forme parte de un todo. El primero es *Azul*, el segundo es *Verde*, el tercero *Turquesa* y el cuarto *Índigo*. Cada color se identifica con una estación del año y sus reflejos en las aguas simbolizan asimismo los diferentes matices de las culturas y etnias del Mediterráneo, cerrándose el ciclo vital: del Azul -origen y renacer de la tierra-, estación de la primavera, al Índigo, que representa la plenitud -el invierno- pasando por el

Verde -el verano-, tiempo de letargo, de sedimentación lenta, y el Turquesa -otoño- símbolo de la reflexión y de la conciencia.

Una voz mezzosoprano como instrumento más natural, una orquesta sinfónica ampliada con instrumentos étnicos -percusiones egipcias, laúd español/árabe, bouzouki griego, zas turco, etc.- y otros de nuevas tecnologías -samplers asistidos por ordenador, teclados/sintetizadores, fuentes de sonido analógico-digitales- nos pasearán durante 70 minutos aproximadamente, divididos en dos partes con descanso en su mitad, por toda nuestra hermosa y poco cuidada Mediterránea. 9/10...

*Desde lo más alto de la cresta de la montaña
sentado en una roca cualquiera o en el suelo
¡qué más da!
veo la mar...*

*Paso horas y horas contemplando su inmensidad...
Colores
Ella también me ha visto...
Me llama...*

*Abandono mi ensoñación e intento bajar con rapidez,
siguiendo el camino más corto, dando saltos,
perdiendo a veces el equilibrio
pero sigo bajando.*

*Voy hacia ella, me gusta.
La necesito. Se ha convertido en parte de mí.
Por fin llego sofocado ante su orilla...
Está esperándome.*

*La acaricio con suavidad
Me ofrece las fragancias de su jardín,
invitándome a ser poseído por ella.
Me resisto... No estoy preparado.
Me lleno de valor y con gran pasión
me sumerjo en el interior, penetrando en ella.
Siento desvanecerse poco a poco*

*la energía de fuego acumulada en mi cuerpo...
Llega la inmensa paz, el agradecimiento...
Después el sentimiento profundo de amor y protección hacia ella.
La recibo. La siento.
Maltratada, desamparada y sola...
Desde lo más alto de la cresta de la montaña sigo enamorado de tí, Mediterránea.*

Ramón Farrán. Compositor/Director

...10/10